

TALENT ET INGÉNIOSITÉ

# Le rêve en intérieur d'îlot

## Nathalie Strapart a transformé l'atelier de son grand-père

**L'architecte Nathalie Strapart a transformé l'atelier de menuiserie de son grand-père en une magnifique habitation contemporaine construite autour d'un puits de lumière. Vous n'avez jamais vu de loft vertical? Alors, suivez le guide.**

Si la mode est aux grands espaces ouverts, peu de propriétaires ont la chance de pouvoir faire construire sur de grands plateaux de 200m<sup>2</sup>. Il faut alors faire preuve de talent et d'ingéniosité pour donner la sensation d'espace avec des plateaux de 50m<sup>2</sup>. Pari réussi pour l'architecte, Nathalie Strapart. "J'ai toujours voulu être architecte et pouvoir transformer l'ancien atelier de menuiserie de mon grand-père, situé en fond de parcelle, était un rêve." Mais avec ses trois murs aveugles, le défi était de faire entrer la lumière. L'unique façade, constituée d'une grande paroi en bois de cèdre traité, s'intègre complètement à la végétation luxuriante de l'intérieur d'îlot. "La maison est complètement agencée autour d'un puits de lumière. Au cœur de celui-ci, j'ai choisi de planter des bambous. Ce qui donne un côté minimaliste qui se rapproche du jardin zen."

Grâce aux portes coulissantes et pivotantes, notre architecte joue à fond la carte des espaces modulaires. Derrière une grande porte coulissante, on retrouve un espace chambre-salle de bain. Les rangements sont encastrés dans le sol ou sur les murs.

L'accès aux étages se fait par un escalier en bois très léger. Pour conserver un maximum d'espace et de lumière, l'habitation est construite sur base de demi-étages. Après une volée d'escaliers, une pièce polyvalente pouvant servir de chambre d'amis ou de salle de sport.

Grâce aux grandes fenêtres, le salon offre esprit moderne mais toujours chaleureux grâce à l'utilisation du chêne pour les sols et du trio de couleur gris, rouge et blanc pour l'ensemble de la maison.

### LA MAISON EST AGENCÉE AUTOUR D'UN PUIS DE LUMIÈRE

À la fois contemporaine et pratique, la cuisine américaine offre une vue imprenable sur la salle à manger qui bénéficie d'un maximum de lumière grâce à la toiture de verre. Aujourd'hui, Nathalie Strapart se sert de son logement comme une belle carte de visite grâce à des événements comme "Ma maison mon architecte" où "les visites d'Arkadia.be". «

NATHALIE VINCENT



Vue du haut de l'escalier.

■ L.L.



L'important était de créer un puits de lumière.

■ L.L.

PUITS DE LUMIÈRE

# Éclairage naturel au cœur du logement

Si l'intérieur d'ilot apporte calme et tranquillité, il est aussi souvent synonyme d'obscurité.

Dans ce cas-ci, l'atelier de menuiserie ne possédait qu'une façade pouvant prendre de la lumière. Nathalie Strapart décide de casser une partie de la dalle de béton pour construire le puits de lumière. "Le fait de travailler sur des demi-niveaux fait également gagner beaucoup de luminosité", confie l'architecte.

La façade agit également comme une seconde peau, car elle se détache de la façade principale par du vitrage laissant pénétrer les rayons du soleil latéralement tout en conservant une certaine intimité vis-à-vis des voisins.

Cette question s'est également posée au dernier étage, celui de la salle à manger. "Pour moi, la structure fait aussi partie de l'architecture intérieure de la maison. Elle doit donc rester légère. Au départ, la vue de la salle à manger était complètement ouverte. Grâce à l'aménagement de cette façade qui s'avance légèrement, nous arri-

vons à conserver une certaine intimité."

## SOL DE VERRE

Au sol, le bois laisse parfois la place à la surface de verre, ce qui apporte également lumière et modernité. L'utilisation de la lumière artificielle est parcimonieuse. Pas de lustre, mais des petites touches de lumière discrètes et distinguées.

A contrario des maisons traditionnelles, la chambre principale est au rez-de-chaussée et la salle à manger tout en haut. Ce choix s'explique également par le fait que Nathalie Strapart souhaitait un maximum de lumière pour les pièces de vie.

L'interaction entre les différents espaces est assurée par des balustrades vitrées qui ont aussi pour fonction de prolonger les espaces.

Pour obtenir une cohérence et une unité complète dans le projet, tous les meubles encastrés ont été dessinés par l'architecte. Un plus indéniable qui apporte une finition parfaite à l'ensemble. «

N.V.

À NOTER <http://www.a2maisons.be>



La cuisine.

■ L. LANGE



Nathalie Strapart dans le couloir transformé en bibliothèque. ■ LL

## TROIS CONSEILS DE L'ARCHITECTE

# "Garder une unité dans le projet"

>1) Beaucoup de clients recherchent un site avec le moins de contraintes possibles. Or parfois, ce sont les contraintes qui donnent la possibilité à l'architecte d'être créatif. C'était le cas ici avec cette nécessité de fait d'entrer beaucoup de lumière dans un bâtiment comportant trois murs aveugles.

>2) Il faut garder à l'esprit la cohérence du projet, que ce soit avec l'utilisation des couleurs ou des matériaux. C'est aussi pour cela que je propose aux clients de dessiner des meubles encastrés dans la finition du projet. Ce n'est pas toujours possible pour des questions de budget mais cela finalise le projet.

>3) Penser aux espaces modulables: en ville, la question de l'espace est véritablement un enjeu majeur. C'est pourquoi il est important de réfléchir aux différentes fonctions que peut acquérir un



■ L. LANGE

même espace en l'agencant de manière pratique. Les portes pivotantes et coulissantes sont un excellent exemple d'espace que l'on peut gagner très facilement. «

N.V.

TALENT ET INGÉNOSITÉ

# L'atelier de menuiserie devient loft: magique!

Nathalie Strapart a transformé en "home sweet home" l'atelier de son grand-père

**L'architecte Nathalie Strapart a transformé l'atelier de menuiserie de son grand-père en une magnifique habitation contemporaine construite autour d'un puits de lumière. Vous n'avez jamais vu de loft vertical? Alors, suivez le guide.**

Si la mode est aux grands espaces ouverts, peu de propriétaires ont la chance de pouvoir faire construire sur de grands plateaux de 200m<sup>2</sup>. Il faut alors faire preuve de talent et d'ingéniosité pour donner la sensation d'espace avec des plateaux de 50m<sup>2</sup>.

Pari réussi pour l'architecte, Nathalie Strapart. "J'ai toujours voulu être architecte et pouvoir transformer l'ancien atelier de menuiserie de mon grand-père, situé en fond de parcelle, était un rêve." Mais avec ses trois murs aveugles, le défi était de faire entrer la lumière. L'unique façade, constituée d'une grande paroi en bois

de cèdre traité, s'intègre complètement à la végétation luxuriante de l'intérieur d'îlot. "La maison est complètement agencée autour d'un puits de lumière. Au cœur de celui-ci, j'ai choisi de planter des bambous. Ce qui donne un côté minimaliste qui se rapproche du jardin zen." Grâce aux portes coulissantes et

**COULEURS: TRIO GRIS, ROUGE ET BLANC POUR L'ENSEMBLE DE LA MAISON**

pivotantes, notre architecte joue à fond la carte des espaces modulaires. Derrière une grande porte coulissante, on retrouve un espace chambre-salle de bain. Les rangements sont encastrés dans le sol ou sur les murs.

L'accès aux étages se fait par un escalier en bois très léger. Pour conserver un maximum d'espace

et de lumière, l'habitation est construite sur base de demi-étages. Après une volée d'escaliers, une pièce polyvalente pouvant servir de chambre d'amis ou de salle de sport.

Grâce aux grandes fenêtres, le salon offre esprit moderne, mais toujours chaleureux avec l'utilisation du chêne pour les sols et du trio de couleur gris, rouge et blanc pour l'ensemble de la maison.

**TOITURE DE VERRE**

À la fois contemporaine et pratique, la cuisine américaine offre une vue imprenable sur la salle à manger qui bénéficie d'un maximum de lumière grâce à la toiture de verre. Aujourd'hui, Nathalie Strapart se sert de son logement comme une belle carte de visite grâce à des événements comme "Ma maison mon architecte" où "les visites d'Arkadia.be".

NATHALIE VINCENT

*manger était complètement ouverte. Grâce à l'aménagement de cette façade qui s'avance légèrement, nous arrivons à conserver une certaine intimité.*

**SOL DE VERRE**

Au sol, le bois laisse parfois la place à la surface de verre, ce qui apporte également lumière et modernité. L'utilisation de la lumière artificielle est parcimonieuse. Pas de lustre, mais des petites touches de lumière discrètes et distinguées.

A contrario des maisons traditionnelles, la chambre principale est au rez-de-chaussée et la salle à manger tout en haut. Ce choix s'explique également par le fait que Nathalie Strapart souhaitait un maximum de lumière pour les pièces de vie.

L'interaction entre les différents espaces est assurée par des balustrades vitrées qui ont aussi pour fonction de prolonger les espaces. Pour obtenir une cohérence et une unité complète dans le projet, tous les meubles encastrés ont été dessinés par l'architecte. Un plus indéniable qui apporte une finition parfaite à l'ensemble.

N.V.

**À NOTER** <http://www.a2maisons.be>



Nathalie Strapart dans le couloir transformé en mini-bibliothèque.

■ L. LANGE

PUITS DE LUMIÈRE

## L'éclairage naturel, c'est le rêve

Si l'intérieur d'îlot apporte calme et tranquillité, il est aussi souvent synonyme d'obscurité. Dans ce cas-ci, l'atelier de menuiserie ne possédait qu'une façade pouvant prendre de la lumière. Nathalie Strapart décide de casser une partie de la dalle de béton pour construire le puits de lumière. "Le fait de travailler sur des demi-niveaux fait également gagner beaucoup de luminosité", confie l'architecte.

La façade agit aussi comme une seconde peau, car elle se détache de la façade principale par du vitrage laissant pénétrer les rayons du soleil latéralement tout en conservant une certaine intimité vis-à-vis des voisins.

Cette question s'est également posée au dernier étage, celui de la salle à manger. "Pour moi, la structure fait aussi partie de l'architecture intérieure de la maison. Elle doit donc rester légère. Au départ, la vue de la salle à



■ L. LANGE



Un intérieur ensoleillé par un puits de lumière.

■ L. LANGE

TROIS CONSEILS

## "Garder une unité dans le projet"



■ L. LANGE

>1) Beaucoup de clients recherchent un site avec le moins de contraintes possibles. Or parfois, ce sont les contraintes qui donnent la possibilité à l'architecte d'être créatif. C'était le cas ici avec cette nécessité de fait d'entrer beaucoup de lumière dans un bâtiment comportant trois murs aveugles.

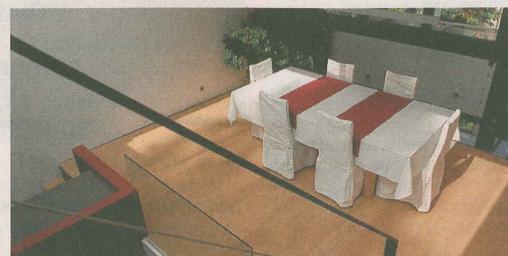
>2) Il faut garder à l'esprit la cohérence du projet, avec l'utilisation des couleurs ou des matériaux. C'est aussi pour cela que je propose aux clients de dessiner des meubles encastrés. Ce n'est pas toujours possible pour des questions de budget mais cela finalise le projet.

>3) Penser aux espaces modulables: en ville, la question de l'espace est un enjeu majeur. C'est pourquoi il est important de réfléchir aux fonctions que peut acquérir un même espace en l'agencant de manière pratique. Les portes pivotantes et coulissantes sont un excellent exemple d'espace que l'on peut gagner très facilement.



La cuisine a un style bien marqué, cohérent avec l'ensemble.

■ LL



Vue plongeante: un vrai bijou!

■ LL